



N° 9 | 2017

Utopies, dystopies et uchronies

Le projet d'utopie marxiste

Omer MOUSSALY

Édition électronique :

URL : <https://rusca.numerev.com/articles/revue-9/501-le-projet-d-utopie-marxiste>

DOI : numerev_028

Date de publication : 17/06/2017

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : MOUSSALY, O. (2017) Le projet d'utopie marxiste. *RUSCA. Revue de sciences humaines & sociales*, (9). https://doi.org/10.34745/numerev_028

De grands auteurs d'utopie ont jalonné l'histoire de Platon à Thomas More et au-delà. Par l'utilisation de la dialectique dans sa République, Platon fait progresser ses interlocuteurs (disciples et adversaires de Socrate) vers un idéal où le beau, le juste et le bien constituent des vérités ultimes de l'existence terrestre de l'âme humaine qui ne transmettent aux mortels que leur reflet. Aussi fait-il naître une cité idéale. De surcroît les écrits utopistes afficheront par la suite une démarcation entre deux mondes : le réel exécré et l'imaginaire idéalisé. Cette antonymie agira en catalyseur du changement mélioratif.

Abstract :

From Plato to Thomas More and beyond, the history of utopianism has been marked by many great authors. Through the use of dialectic in his Republic, Plato moves his interlocutors (disciples and opponents of Socrates) towards an ideal in which the beautiful, the just and the good are the ultimate truths of the human soul's earthly existence, and only their reflection is transmitted to mortals. And so he creates an ideal city. What's more, utopian writings would later draw a line between two worlds: the abhorred real and the idealized imaginary. This antonymy acted as a catalyst for meliorative change.