



N° 9 | 2017

Utopies, dystopies et uchronies

Imaginaires cinématographiques de Los Angeles. Projets utopiques et représentations dystopiques

Alfonso PINTO

Édition électronique :

URL :

<https://rusca.numerev.com/articles/revue-9/497-imaginaires-cinematographiques-de-los-angeles-projets-utopiques-et-representations-dystopiques>

DOI : numerev_024

Date de publication : 17/06/2017

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : PINTO, A. (2017) Imaginaires cinématographiques de Los Angeles. Projets utopiques et représentations dystopiques. *RUSCA. Revue de sciences humaines & sociales*, (9).

https://doi.org/10.34745/numerev_024

La structure temporelle des deux films de Cameron est sans doute un des éléments qui contribuent à l'efficacité du récit. En particulier, il est utile de rappeler les différents décalages entre passé, présent et futur qui caractérisent l'univers diégétique du récit. La plupart des événements racontés se déroulent en 1984, pour le premier chapitre, et en 1991 pour le deuxième, c'est-à-dire dans univers temporellement contemporain à celui du spectateur à la sortie du film. En revanche, dans la diégèse, ce temps n'est pas le présent, mais le passé. Le vrai présent diégétique se trouve bien après l'année 1997, (l'année dans lequel l'ordinateur Skynet déclenche l'holocauste nucléaire afin d'anéantir l'humanité). Le présent est donc constitué par un univers post-apocalyptique, sombre, angoissant, où les hommes peinent à survivre parmi les ruines et les décombres de celle qui fut, autrefois, la ville de Los Angeles.

Abstract :

The temporal structure of Cameron's two films is undoubtedly one of the elements that contribute to the effectiveness of the narrative. In particular, it's worth recalling the various shifts between past, present and future that characterize the story's diegetic universe. Most of the events narrated take place in 1984 in the first chapter, and in 1991 in the second, i.e. in a temporally contemporary universe to that of the viewer at the time of the film's release. In the diegesis, however, this time is not the present, but the past. The real diegetic present is well after the year 1997 (the year in which the Skynet computer unleashes a nuclear holocaust to annihilate humanity). The present is thus a dark, anguished post-apocalyptic universe, where people struggle to survive amid the ruins and rubble of what was once the city of Los Angeles.