



N° 8 | 2016

Antonio Gramsci : Idéologie, Praxis, Héritages

Varia/ Conte de fées et postmodernité : réflexions sur l'oxymoron du réenchantement désenchanté

Juliana TONIN

Larissa AZUBEL

Édition électronique :

URL :

<https://rusca.numerev.com/articles/revue-8/512-varia-conte-de-fees-et-postmodernite-reflexions-sur-l-oxymoron-du-reenchantement-desenchante>

DOI : numerev_039

Date de publication : 01/02/2016

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : TONIN, J., AZUBEL, L. (2016) Varia/ Conte de fées et postmodernité : réflexions sur l'oxymoron du réenchantement désenchanté. *RUSCA. Revue de sciences humaines & sociales*, (8). https://doi.org/10.34745/numerev_039

De 2000 à 2012, 567 films et animations destinés à un jeune public sont sortis au Brésil, parmi lesquels 28 ont pour thème les contes de fées. Ces sorties sont réparties régulièrement tout au long de ces 12 années. L'esthétique du réalisme, caractéristique de l'image artistique, médiatique et cinématographique contemporaine, pénètre dans les contes de fées et favorise la métamorphose dans l'intrigue, dans les profils et dans l'apparence des personnages.

Les personnages, par conséquent, sont projetés vers des rêves plus réalistes et la fantaisie apparaît comme caractéristique intrinsèque de la vie quotidienne. Les fins heureuses (happy end) sont discréditées. Les « histoires vraies » se transforment en promesses de grandes révélations. Au cours des désenchantements successifs, les personnages vont s'habituer à leurs nouvelles situations et se réenchâter avec ce qu'ils peuvent, avec ce qu'ils sont. Analyser l'oxymore désenchantement/réenchâterment qui apparaît dans ces récits est la perspective de cet article.

Abstract :

From 2000 to 2012, 567 films and animations aimed at young audiences were released in Brazil, 28 of which had fairy tales as their theme. These releases were evenly distributed over the 12 years. The aesthetic of realism, characteristic of the contemporary artistic, media and cinematographic image, penetrates fairy tales and favors metamorphosis in plot, character profiles and appearance.

Characters are thus projected into more realistic dreams, and fantasy appears as an intrinsic feature of everyday life. Happy endings are discredited. True stories" are transformed into promises of great revelations. In the course of successive disenchantments, the characters get used to their new situations and re-enchâter with what they can, with what they are. Analyzing the disenchantment/reenchâterment oxymoron that appears in these stories is the perspective of this article.