



N° 8 | 2016

Antonio Gramsci : Idéologie, Praxis, Héritages

Edward Saïd, un continuateur de la vision gramscienne du monde

Omer MOUSSALY

Édition électronique :

URL :

<https://rusca.numerev.com/articles/revue-8/510-edward-said-un-continuateur-de-la-vision-gramscienne-du-monde>

DOI : numerev_037

Date de publication : 01/02/2016

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : MOUSSALY, O. (2016) Edward Saïd, un continuateur de la vision gramscienne du monde. *RUSCA. Revue de sciences humaines & sociales*, (8).

https://doi.org/10.34745/numerev_037

Ce qui nous intéresse dans l'œuvre colossale de Saïd c'est qu'elle est tributaire, entre autres, des écrits d'Antonio Gramsci, l'un des grands penseurs italiens du début du XX^e siècle. C'est dans les *Cahiers de prison* que Saïd a trouvé la réponse au tabou de l'exclusivité qui frappait le détracteur qu'il était, la richesse de faire le bilan des strates de son expérience vitale et la fécondité du concept gramscien d'hégémonie. En plus, Gramsci a renforcé chez lui la prise de conscience du fonctionnement du langage au double emploi utilitaire et esthétique, de ses deux niveaux superficiel et latent.

Abstract :

What interests us about Saïd's colossal body of work is that it is dependent, among other things, on the writings of Antonio Gramsci, one of the great Italian thinkers of the early 20th century. It was in the *Cahiers de prison* that Saïd found the answer to the taboo of exclusivity that struck the detractor that he was, the richness of taking stock of the strata of his vital experience, and the fruitfulness of the Gramscian concept of hegemony. In addition, Gramsci reinforced his awareness of how language functions on both utilitarian and aesthetic levels, on both its superficial and latent levels.