



N° 16 | 2025

Regards multiples sur des formes et des pratiques sociales de résistances face à l'« insécurité sociale »

Varia/ La littérature contemporaine devant le mythe de l'effondrement

Jean-Paul ENGÉLIBERT

Édition électronique :

URL :

<https://rusca.numerev.com/articles/revue-16/569-varia-la-litterature-contemporaine-devant-le-mythe-de-l-effondrement>

ISSN : 2607-6780

Date de publication : 01/12/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : ENGÉLIBERT, J.-P. (2025) Varia/ La littérature contemporaine devant le mythe de l'effondrement. *RUSCA. Revue de sciences humaines & sociales*, (16).

<https://rusca.numerev.com/articles/revue-16/569-varia-la-litterature-contemporaine-devant-le-mythe-de-l-effondrement>

Cet article analyse la prolifération des fictions d'effondrement dans la littérature contemporaine à l'aune de l'exigence d'Adorno de se confronter à la négativité du monde. L'auteur déconstruit d'abord ce qu'il nomme le « mythe de l'effondrement », un discours dépolitisant qui présente la catastrophe comme un événement global, soudain, définitif et strictement anthropocentré. En s'appuyant sur l'étude d'œuvres de Pierre Alferi, Davide Longo, Robert Merle, Matthieu Duperrex et Céline Minard, l'article démontre comment la fiction peut agir comme un « antidote » à ce mythe en proposant une véritable critique. En mettant en scène des dégradations lentes, des formes de « résurgences » hétérogènes ou des perspectives non-humaines, ces récits agissent non pas comme des discours mais comme des points de vue critique : ils refusent de figer la réalité dans une fatalité pour transformer l'apocalypse en une réflexion sur le présent et suggérer d'autres voies.