



N° 13 | 2022

Miscellanées vol. 1

Potentialités de resignifications des (ré)existences artistes urbaines

Cíntia SANMARTIN FERNANDES

Micael HERSCHMANN

Édition électronique :

URL :

<https://rusca.numerev.com/articles/revue-13/535-potentialites-de-resignifications-des-reexistences-artistes-urbaines>

DOI : numerev_1984

Date de publication : 22/12/2022

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : SANMARTIN FERNANDES, C., HERSCHMANN, M. (2022) Potentialités de resignifications des (ré)existences artistes urbaines. *RUSCA. Revue de sciences humaines & sociales*, (13). https://doi.org/10.34745/numerev_1984

Les artivismes sont d'une pertinence indéniable et sont bien présents sur la scène médiatique et dans différentes sphères de la vie quotidienne, non seulement au Brésil, mais dans différentes régions du globe. À une époque de forte polarisation et de précarité de la vie sociale, ces initiatives engagées constituent, en quelque sorte, un *zeitgeist* qui caractérise aujourd'hui le milieu artistique-intellectuel. Cet article est consacré à l'analyse la popularité croissante des initiatives féminines artivistes sur la scène de Samba de la ville de Rio de Janeiro. Les cercles de samba et les cortèges de blocs féminins se constituent aujourd'hui dans des espaces importants d'expression et de mobilisation sociales des groupes minoritaires (féministes et LBGTQIA+). Ces dynamiques musicales concourent à la visibilité d'une nouvelle vague d'artivisme de genre - dans un contexte autoritaire au Brésil - menant une forme de résistance et de dissidence, et participent à re-signifier le quotidien et l'imaginaire de la ville.