



N° 12 | 2021

La Morale dans les Sciences Humaines et Sociales

Déchets, d'une précarité à une autre. De l'esthétisation à l'émergence d'une éthique de l'objet plastique

Alexandre MELAY

Édition électronique :

URL :

<https://rusca.numerev.com/articles/revue-12/531-dechets-d-une-precarite-a-une-autre-de-l-esthetisation-a-l-emergence-d-une-ethique-de-l-objet-plastique>

DOI : numerev_1659

Date de publication : 09/07/2021

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : MELAY, A. (2021) Déchets, d'une précarité à une autre. De l'esthétisation à l'émergence d'une éthique de l'objet plastique. *RUSCA. Revue de sciences humaines & sociales*, (12).
https://doi.org/10.34745/numerev_1659

Nous sommes entrés dans une nouvelle ère du déchet. Omniprésent sur terre comme dans la mer, le déchet est un phénomène environnemental, mais aussi politique, social, et même artistique et esthétique, qui invite à une prise de conscience ainsi qu'au combat écologique. Cet article tente d'aborder la figure du déchet plastique dans sa capacité évocatrice et significative, capable d'accentuer le réel d'une imagerie faite de terreurs du présent et de l'avenir. Le déchet dans une perspective artistique permet de penser autrement l'articulation pollution/esthétique, précarité/éthique, une sublimation de la pauvreté, une précarité esthétisée. Les créations artistiques proposées tentent de montrer que les relations entre art, pollution et éthique sont d'ores et déjà nouées de diverses manières. Mais qu'à la précarité environnementale s'ajoute aussi une forme de précarité humaine : au déchet plastique répond le déchet humain - des phénomènes à relier à l'ère du Capitalocène.