



N° 10 | 2018

Le mur, un phénomène total ?

Recension/ Pornoculture. Voyage au bout de la chair de Claudia Attimonelli et Vincenzo Susca

Daniela POMARICO

Édition électronique :

URL :

<https://rusca.numerev.com/articles/revue-10/492-recension-pornoculture-voyage-au-bout-de-la-chair-de-claudia-attimonelli-et-vincenzo-susca>

DOI : numerev_019

Date de publication : 14/07/2018

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : POMARICO, D. (2018) Recension/ Pornoculture. Voyage au bout de la chair de Claudia Attimonelli et Vincenzo Susca. *RUSCA. Revue de sciences humaines & sociales*, (10).

https://doi.org/10.34745/numerev_019

L'humain est piégé dans le *network*, attaché aux écrans ou aux prothèses techno-sociétales, à la géolocalisation et au *tagging*. Une forme de dépendance semblable à celle provoquée par l'usage des drogues. La vie c'est faite obscène. L'obscénité s'empare de la scène, la mort qui a caractérisé le siècle dernier, étayé de guerres, nous a habitué à l'extrême, aux visions de violence, de mort et de porno.

Abstract :

Humans are trapped in the network, attached to screens or techno-social prostheses, geolocation and tagging. A form of addiction similar to that caused by drug use. Life has become obscene. Obscenity is taking over the scene, and the death that characterized the last century, underpinned by wars, has accustomed us to extreme visions of violence, death and porn.